

**Ομιλία του Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου
Τρίκκης, Γαρδικίου και Πύλης Χρυσοστόμου
στα Εγκαίνια
του Εκκλησιαστικού Μουσείου
Προσφυγικού Ελληνισμού
Ιερός Ναός Αγίας Μαρίνης Άνω Τούμπας
Κυριακή, 30 Οκτωβρίου 2022**

Είναι μεγάλη η χαρά μου που βρίσκομαι σήμερα μαζί σας για να τελέσω τα εγκαίνια του Εκκλησιαστικού Μουσείου Προσφυγικού Ελληνισμού. Τα πλούσια ευρήματα που κοσμούν το μουσείο αυτό, είμαι πεπεισμένος ότι αποτελούν και θα αποτελούν αντικείμενα μελέτης και θαυμασμού.

Η Ενορία αυτή είναι κέντρο πολυποίκιλης ακτινοβολίας και δράσεως εκκλησιαστικής, πνευματικής, εθνικής, φιλανθρωπικής και κοινωνικής, και από σήμερα ένας τόπος ευσεβείας και ενεργούς πίστεως, μέρος διαφύλαξης αλώβητων θησαυρών της ορθοδόξου αληθείας, πνευματικότητας και ευλαβείας.

Η καρδιά της Μικράς Ασίας χτυπά σε όλη την Ελλάδα, σε όλο τον απανταχού της γης Ελληνισμό. Το 2022 είναι μια χρονιά ορόσημο για όλους τους Έλληνες. Το εγκαινιαζόμενο σήμερα Μουσείο είναι η

συνισταμένη χρόνων ικανών μετά πολλών μόχθων και ανυστάκτων προσπαθειών. Είναι αποτέλεσμα της ανακαινιστικής πνοής, που διακρίνει τους ιερείς π. Διόδωρο, π. Δαμασκηνό και π. Αθανάσιο, αλλά και όλους τους ενορίτες της ενορίας αυτής, και αποδεικνύεται περίτρανα ότι η ενορία αυτή, αποτελεί ένα από τα σεμνεία της ορθοδόξου πνευματικότητας, και εισέρχεται οριστικά σε μια περίοδο ανιούσας πνευματικής και αναλάμπουσας αλκής.

Στο Βυζάντιο ο ελληνισμός, ως σχήμα χαροποιό, συζευχθείς με τον χριστιανισμό, ως πνευματικό βάθος, έγινε Ορθόδοξη Εκκλησία. Με τον πολιτισμό αυτό το Βυζάντιο φεγγοβόλησε ως ζεϊδώρο φως σε ολόκληρη την Ανατολή και έδωσε μορφές, σχήματα και τύπους, πού χαρακτηρίζουν και σήμερα ακόμη τη ζωή όλων των Ορθοδόξων λαών. Αυτός ο πολιτισμός, αυτή η πίστη, ως ελληνοχριστιανική συνείδηση, ως Ορθοδοξία, μεταδόθηκε από γενεά σε γενεά, και ζει ως ιερά παράδοση μέσα στην ψυχή του κάθε Έλληνας ανθρώπου.

Το νεόδμητο εκκλησιαστικό μουσείο, τα εγκαίνια του οποίου τελούμε σήμερα, ως έμπνευση και ως δημιουργία αγγίζει και έχει ως πηγή του την βυζαντινή κληρονομία. Το μεγαλείο του έργου αυτού, που κάνει τον κάθε επισκέπτη, τον κάθε πιστό και καλοπροαίρετο άνθρωπο, να νιώθει την έμπνευση της δημιουργίας και της αρχοντιάς, την οποία ασκεί στις ψυχές μας, οφείλεται στο ότι αντλεί από τη μυστική πηγή της βυζαντινής ελληνοορθόξου παραδόσεως του έθνους

μας, και είναι εμποτισμένο και εμβαπτισμένο μέσα στα ζωοποιά της ρείθρα.

Όταν κανείς θα εισέρχεται στο μουσείο αυτό, που το κοσμούν οι αλησμόνητες αυτές εικόνες, θα του δημιουργείται μια αληθινή αυθεντική συγκίνηση, αλλά και ιερή κατάνυξη, μέσα σ' ένα υποβλητικό βυζαντινό χώρο αυτοκρατορικού μεγαλείου, μέσα σ' ένα «φῶς ἰλαρόν ἁγίας δόξης», μέσα σε μια μυσταγωγική ατμόσφαιρα, όπου απλώνεται η γαλήνη και η ψυχή του επισκέπτη «πνεύματος πληροῦται Ἁγίου».

Οφείλω να εκφράσω τις θερμές μου ευχαριστίες από τα τρισβαθα της καρδιάς μου προς τον Παναγιώτατο Μητροπολίτη Θεσσαλονίκης, τον Ποιμενάρχη μας, τον εργαζόμενο στο έργο του Χριστού, για την πρόσκληση να τελέσωτα εγκαίνιατου Εκκλησιαστικού Μουσείου Προσφυγικού Ελληνισμού, καθώς και τους ιερείς αυτού του ναού, με τους οποίους συνεργάστηκα 14 ολόκληρα χρόνια.

Εκφράζω δημόσια τους επαίνους μου προς τον Πρωτοπρεσβύτερο π. Αθανάσιο, που με κόπο και μόχθο βρήκε τις εικόνες, τις καθάρισε, και βλέπουμε αυτό το λαμπρό μουσείο, το οποίο θα αποτελεί κόσμημα τόσο για το Ναό της Αγίας Μαρίνας όσο και για ολόκληρη την συμπρωτεύουσα πόλη των Θεσσαλονικέων, αλλά και θα αποτελέσει παράδειγμα προς μίμηση και για άλλους Ναούς.

Θερμά συγχαίροντας όσους συνετέλεσανστη δημιουργία του μουσείου, ευχόμεθα όπως ο Κύριος, διά πρεσβειών της Αγίας

Μεγαλομάρτυρος Μαρίνης, να χαρίζει κάθε επιτυχία στους υψηλούς και ευγενείς στόχους τους.